



Премьера израильской оперы в Торонто

Opera York совместно с Sarah and Chaim Neuberger Holocaust Education Centre, UJA Federation of Greater Toronto представляет дебют израильской оперы «Крыса смеется» в Северной Америке

卷之三

— Тема Катастрофы знакома вам не понаслышке?

— Нет, она не служанка. Женщина принадлежала к поколению тех, чьи родители пережили Катастрофу, ко второму поколению, успевших. Я пошла в такой же

мье, где изредка рассказывали о Катастрофе. Однако желание оперу по книге Навы Семёнова

«смеется» родилось не столькошей связи с Катастрофой, сколькодержания самой книги. Тема

оперы — память о Катастрофе — мое главное. Прежде всего это выражается в связи поколений

же происходит в романе?

и роман сильно отличается от того я читала о Катастрофе до . Это не автобиографическая

. В нем фантазия уживается с реальными жизненными коллизиями и опера не стала пересказом книги.

новясь на основных мотивах
и героян опера, бабушка
наше время в Израиле. 16-лет-
няя приходит к ней чтобы со-

родословное древо семьи, как будет школьная программа. Однушка никогда и никому не рас-

ла о своем прошлом. И лишь становится первой слушательницей в бабушкином далеком детстве.

и, чтобы спасти дочь от уничтожения, отправили ее в семью польских крестьян, которым платили за ее содержание.

бес. Пресс-служба прокуратуры Свердловской области сообщила, что в подвале, где хранили картечные патроны, обнаружены остатки сгоревшего тела. Тело было обнаружено в кирпичном ящике, в котором хранились патроны. В ящике также находились остатки сгоревшего тела. Тело было обнаружено в кирпичном ящике, в котором хранились патроны. Тело было обнаружено в кирпичном ящике, в котором хранились патроны.

могла приручить.

о — крысы ведь вообще очень
животные?

...Мы очень хорошо знаем, что фашисты сравнивали нас с крысами. Вот девочка и на-

нашей истории — положительной, в отличие от людей. А честная сущность проявила свою

тельное лицо. В романе Навье рассказано, как хозяйствий сын убеждается в подполь, чтобы насиливать

. В определенный момент крес-
видели, что источник денег ис-
чили девочку выдать немцам

и она привели ее в церковь, где священник, который был ней ужасным состоянием. Он

ю сумму денег и сумел вернуть ве-ческий облик. В романе он тебе в руки евреев.

говорите о том, что опера отлична от романа.

персонажа. Передано только
ние к ней девочки, звучит в му-
зике и в либ-
кохот крысы.

<p>— Вы известная певица. Почему вы не поете в своей опере?</p> <p>— В действительности я уже три года вообще не пью. Сперва я была очень занята сочинением оперы, а потом почувствовала, как мне нравится все, с чемо-либо связанное. Мне доставляет массу удовольствия слушать других певцов и певиц, которые пют мою музыку. Я просто с головой погружена в этот процесс, он мне чрезвычайно нравится. Оперу я писала от сердца, от души, обратившись к теме, которая мне так близка.</p>	<p>стрихи и раздумья. Для исполнения партии девочки я выбирала детский хор. В тот момент, когда крестьяне приводят девочку в церковь, она впервые поет соло. А хор поет партию монахинь. Эта сцена – дuet-диалог девочки и священника – кульминация оперы.</p> <p>— Вы известная певица. Почему вы не поете в своей опере?</p> <p>— В действительности я уже три года вообще не пью. Сперва я была очень занята сочинением оперы, а потом почувствовала, как мне нравится все, с чемо-либо связанное. Мне доставляет массу удовольствия слушать других певцов и певиц, которые пют мою музыку. Я просто с головой погружена в этот процесс, он мне чрезвычайно нравится. Оперу я писала от сердца, от души, обратившись к теме, которая мне так близка.</p>
<p>— Какая публика приходит слушать вашу оперу?</p>	<p>Опера «Крыса смеется» исполняется на языке и сопровождается переводом на английский язык.</p>
<p>— Мы выступаем перед самой разной публикой, начиная от школьников старших классов, и даже средних классов, с 13 лет. В принципе, они ро-</p>	<p>стрихи и раздумья. Для исполнения дополнительной информации и приобретения билетов обращайтесь по тел. (905) 787-3811.</p>

— Вы известная певица. Почему поете в своей опере?

— В действительности я уже три года не пью. Сперва я была оченяя сочинением оперы, а потом и гастролировала, как мне нравится всечко связанное. Мне доставляет массовольствия слушать других певиц, которые пют мою музыку. Просто с головой погружена в этот процесс, он мне чрезвычайно нравится. Оперу я писала от сердца, от души, приватившись к теме, которая мне интересна.

— Какая публика приходит слушать оперу?

— Мы выступаем перед самой разной публикой, начиная от школьников старших классов, и даже средних классов, с 13 лет. В принципе, они

го взрослых и очень пожилых людей. Приходит любители оперной и симфонической музыки, постоянные посетители концертов – и те, кто попадает впервые, профессиональ-музыканты – и рядовые потребители культуры. Мне неоднократно говорили, что слушатели принимают близко к сердцу то, что они видят и слышат. Представьте себе, что даже мужчины горой пускают слезу, и это для меня – высшая похвала. Понятно, что с наибольшей отдачей и весьма эмоционально реагируют на оперу люди, пережившие Катастрофу. Конечно, я на это специально не расчитывала, и тем более мне приятно такое отношение. Люди, пережившие Катастрофу, благодарят нас за то, что мы – я и Нава – прикостулись к этому, открыли то, что они пережили, что хранили они в самых сокровенных тайниках своей памяти, в глубине своих душ. Все это придает мне второе дыхание.