

20.39x16.52	2	עמוד 29	ישראל היום - כותרת	11/04/2013	36511902-7
ערוץ 1 - 86861					

אכל את יחזקאל

רגע לפני שיחזקאל לזרוב מעלה הצגה שהוא כתב וביים בפסטיבל ישראל, תוכלו לראות אותו ביום העצמאות בדרמת טלוויזיה בערוץ 1, שמתרחשת עם קום המדינה

ערן סויסה

יחזקאל לזרוב (39) הוא איש רב-פעלים. הוא כוריאוגרף, הוא משחק בתיאטרון, בסדרות טלוויזיה וב-סרטים, ובפסטיבל ישראל הקרוב, שיפתח ב-23 במאי, הוא גם יביים הצגה שהוא עצמו כתב – "איגלו".

זו לא פעם ראשונה שאני מביים, אומר לזרוב. "ביימתי שני סרטים קצרים, שאחד מהם רץ בפסטיבלים בעוד לם, ויש הצגה שביימתי בסמינר הקיבוצי צים. אבל זו פעם ראשונה שמדובר במ-חזה שיש לו התחלה, אמצע וסוף. בהצגה משחקים אלון פרידמן וירידי גרני, שהם חברים שלי מתיאטרון גשר, ואני לא יכול לתאר לך את האושר שאני חווה. אני ממש מרגיש בר מזל שהיה לי האומץ לעבור את החוויה הזאת."

כשחקן אתה לא מסתכל על זה כל הזמן מהמקום של מה אתה היית עושה במקומם?



לזרוב בדרמה "דבר על מקום הימצאם"

רה של ניסן נמכרה במחנות בידי אמו אנוצה (יונה אליאן-קשת) תמורת לחם. בישראל הוא מקבל עבודה בסלילת כבישים, אבל לא מאבד את חלומו להי זור לנגן. עוד משתתפות בדרמה: הילה פלדמן ורותם זיסמן.

לצורך התפקיד למד לזרוב לנגן בחד צוצרה. "זה היה גילוי נורא מעניין, כי לא תיארתי לעצמי שיש לי פוטנציאל להיות נגן חצוצרה", הוא אומר. "המור" רה לחצוצרה היה ממש מופתע ואמר

לי, ואני מאוד נהנה ממנו". אבל עוד לפני פסטיבל ישראל תוכן לו לראות את לזרוב בדרמת טלוויזיה, שתשודר בערוץ הראשון במוצאי יום העצמאות (יום שלישי, 22:30). הדרמה, "דבר על מקום הימצאם", מתרחשת ב-1949, קצת לאחר קום המדינה. לזרוב מגלם בה את דמותו של ניסן בויס, חצוצרן ג'אז בן 31, עולה חדש מרומניה ומעדיף נלהב של דיזי גילספי, חצוצרן הג'אז הנודע. החצוצר-

שאני מוציא צליל של מישהו שלמד הרבה זמן. זה חיבר אותי לדמות בצורה מאוד קלה".

אתה אמן רב-תחומי, אבל דווקא במוסיקה לא נגעת בקריירה שלך.

"דווקא היתה לי להקה כשהייתי בן 20. חוץ ממני כולן היו בנות וקראו לנו 'הקונדריטוריה', אבל היה שלב שבו הבנתי שאני לא מוסיקאי דגול. חלק חשוב ברב-תחומיות שלך כאמן הוא להי בין מה הצדדים החזקים שלך. מה שלא – נשאר מאחור ומחכה לעולם הבא. זה פשוט נראה לא נכון להתעקש על זה".

בסרט הילה פלדמן מגלמת את אשתך ויונה אליאן-קשת את אמך. איך היה לשחק איתן?

"הן פרזנטריות מדהימות. זו היתה חוויה ממש כיפית. באופן כללי היתה שם חבורה עם דינמיקה מצוינת, והיו רגעים שפשוט לא הפסקנו לצחוק".

בלהקה שלך היית רק עם בנות, בסרט יש סביבך בעיקר שחקניות. איך זה לעבוד בעיקר עם נשים?

"אפילו בספר המחזור של כיתה ח' כתבו שאני יודע לשיר, לצייר ולר-קוד, ובתוך כל העיסוקים שלי גם תמיד מוצא זמן לבנות. ראיתי את זה לא מומן וכנראה זה לא משתנה".