



אנסמבל עיתים מציג:

"בחזרה לאישראל" - מחזה מקורי לשחקן, שחקנית וכד אפר

מאת נאוה סמל

בימוי - אורלי רביניאן

משחק - גיל קופטש וחן גרטי

תפאורה - זאב לוי

תאורה - יעקב סליב

וידאו - יואב רודה

תלבושות - לירון מנקין

מוסיקה - יונתן כנען

המועדים הקרובים:

25 ו 26 בנובמבר

23 ו 24 בדצמבר

בתיאטרון הקאמרי אולם 4, שעה שמונה ושלושים בערב.

אז מה לכל הרוחות אנחנו עושים כאן במזרח התיכון הרותח, כשיכולנו לחיות בשלווה במדינתנו "אישראל" שליד מפלי הניאגרה באמריקה?
זה כמעט קרה!

בבסיס המחזה החדש של נאוה סמל עומדת אפיזודה היסטורית. מרדכי מנואל נוח - עיתונאי, מחזאי ודיפלומט אמריקאי - קנה את האי "גרנד איילנד" שבמדינת ניו יורק וייסד בו ב-1825 את מדינת המקלט הראשונה לעם היהודי. אך קריאתו ליהודי העולם לעלות אל

האי לא נענתה ואיש לא בא. נוח הפך להערת שוליים בתולדות עם ישראל והאופציה של מדינת יהודים באמריקה נגרפה בנהר השכחה הציוני.
המחזה "בחזרה לאישראל" מבקש לדמיין "מה היה אילו", ומציג היסטוריה חלופית על פיה היוזמה הציונית הראשונה והנשכחת מ-1825 צלחה.

אשראל, מדינת היהודים המשגשגת באמריקה, חוגגת היום 190 שנים לעצמאותה וסיימון, גיבור המחזה, מגיע אליה לביקור ראשון ועל גבו כד של אפר. הוא צלם עיתונות שחור, שמחפש על האי מנוחה נכונה לבן זוגו המת דיוויד, שעזב את אשראל לפני שנים מבלי להביט לאחור.

מתוך מלאכת העריכה והכתיבה מחדש של ספר ההיסטוריה, נולדת בבואה מתעתעת, מוכרת וזרה כאחת, משעשעת ובו בזמן מטרידה. אז מי היינו אם לא היינו אנחנו? ואיך זה שהרעיון של מדינה ליהודים זו תמיד המצאה של אנשי התיאטרון? היכן עובר הגבול בין המציאות לבדיה? והאם שני סיפורים יכולים לחלוק במה אחת?



חן גרטי וגיל קופטש. צילום: נילי ממך

טריילר יו טיוב

<https://youtu.be/Ba2pBp77gOs>